



Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Ростовской области
«Ростовский строительно-художественный техникум»

Согласовано
Руководитель ИИ Хырхырян А.Е.

г.



УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по УПР
 / Шудрук О.В./
« 25 » сентября 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 Живопись

Специальность

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Квалификация выпускника

Художник народных художественных промыслов

Ростов-на-Дону

Содержание:

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины...12	

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)" в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина ОП. 02 Живопись входит в Профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 379 час, в том числе:
-обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 253 часа;

- самостоятельная работа обучающегося 126 часов;
- практическая работа 200 часов;

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>379</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>253</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>200</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>126</i>
в том числе:	
<i>Реферат</i>	<i>30</i>
<i>Доклад</i>	<i>6</i>
<i>Домашняя работа (зарисовки на заданную тему)</i>	<i>70</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>Экзамен</i>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира.		117 +60	
Тема 1.1. Натюрморт.	Содержание.	51 +25	2
	Живопись с натуры. Передача пространства, перспективных изменений цвета в работе с натуры. Композиционные правила построения натюрморта. Движение в композиции. Колористическое решение композиции натюрморта. Нахождение цветовых отношений в натюрморте. Нахождение пластических масс в натюрморте. Нахождение пропорциональных отношений и цветовых пятен в композиции натюрморта.	15	
	Практические занятия.	36	2
	1 Практические занятия № 1: Выполнение этюда фруктов и овощей с натуры	6	
	2 Практические занятия № 2: Выполнение этюда натюрморта с натуры в технике «гризайль».	6	
	3 Практические занятия № 3: Выполнение этюда натюрморта с натуры из предметов деревенского	12	

		быта.		
	4	Практические занятия № 4: Выполнение этюда из музыкальных инструментов с натуры и драпировок.	12	
		Самостоятельная работа при изучении темы 1.1: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Просмотр видеоматериала, учебных программ.	25	
Тема 1.2. Геометрические и гипсовые предметы в натюрморте.		Содержание.	36+20	1,2
		Особенности конструктивного построения предметов геометрической формы. Определение осевых предметов с осью вращения. Приемы построения гипсовых розеток, вазонов. Передача пространства в живописи. Передача цветовых отношений. Опосредованность цвета. Использование перспективы в построении геометрических форм предметов. Приемы лепки формы цветом. Техники и технологии выполнения живописного произведения.	12	
		Практические занятия	24	
	1	Практические занятия № 5: Выполнение этюда натюрморта с гипсовой розеткой , драпировками и предметами быта.	6	
	2	Практические занятия № 6:	6	

		Этюд натюрморта с гипсовым рельефом (орнамент, листок), драпировками и предметами быта.		
	3	Практические занятия № 7: Этюд натюрморт а с гипсовой вазой, геометрическими предметами и атрибутами искусства (рама, кисти, рулон бумаги, краски).	6	
	4	Практические занятия № 8: Выполнение сложного натюрморта с гипсовыми предметами в сложном ракурсе, бытовыми предметами большого размера с искусственным освещением.	6	
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.2: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Выполнение зарисовок, этюдов по заданным темам		16	
Тема 1.3. Интерьер, предметы интерьера.	Содержание.		30+15	1,2
	Приемы построения интерьера комнаты. Использование законов угловой перспективы в построении интерьера. Целостность композиционного и образного решения в живописном произведении. Колорит и цветовые отношения в передаче пространства интерьера. Передача пространства, удаленности, освещенности элементов предметной среды. Приемы построения предметов мебели, аксессуаров интерьера в композиции. Живописная среда интерьера как художественный образ.		6	

	Практические занятия	24	
	Практические занятия № 9: Выполнение натюрморта в интерьере из больших предметов: прялка, стол, стул, кресло у окна (частично в контражур).	12	
	Практические занятия № 10: Выполнение натюрморта мастерской художника, аудитории с оборудованием, предметами и атрибутами искусства.	12	
	Самостоятельная работа при изучении темы 1.3: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Выполнение зарисовок, этюдов по заданным темам - Подготовка к реферату по заданным темам.	15	
Раздел 2. Изображение головы, фигуры человека.		136 +66	
Тема 2.1. Гипсовая голова в	Содержание.	41+24	1,2

натюрморте.	<p>Приемы построения гипсовой головы. Определение пропорциональных отношений величин частей лица и головы. Определение анатомических особенностей, и стандартных размеров в построении головы с натуры. Приемы уточнения пропорций средствами живописи на начальной стадии выполнения работы. Построение теней. Взаимосвязь всех предметов в натюрморте. Определение цветовых отношений предметов, передача пространства в живописной работе. Целостное колористическое решение. Обобщения в живописи. Приемы нюансировки в живописи. Лепка формы цветовыми мазками по форме. Приемы целостной организации пространства в живописной работе.</p>	18	
	Практические занятия	24	
	<p>Практические занятия № 11:</p> <p>Выполнение натюрморта с гипсовой головой и драпировками и предметами искусства.</p>	12	
	<p>Практические занятия № 12:</p> <p>Выполнение натюрморта с гипсовой головой, драпировками, атрибутами искусства, музыкальными инструментами при естественном освещении.</p>	12	
	<p>Самостоятельная работа при изучении темы 2.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Выполнение зарисовок, этюдов по заданным темам 	24	
Тема 2.2. Живопись с натуры	Содержание.	45+16	1,2

<p>головой человека.</p>	<p>Приемы построения головы человека с натуры. Определение пропорциональных отношений величин частей лица и головы натурщика. Определение анатомических особенностей, и стандартных размеров в построении головы с натуры. Приемы уточнения пропорций средствами живописи на начальной стадии выполнения работы. Выявление характерных особенностей и черт лица и головы натурщика. Построение теней. Взаимосвязь головы и фона в постановке. Определение цветовых отношений, передача пространства в живописной работе. Целостное колористическое решение. Обобщения в живописи. Приемы нюансировки в живописи. Лепка формы головы цветовыми мазками по форме.</p>	<p>12</p>	
	<p>Практические занятия</p>	<p>24</p>	
	<p>Практические занятия № 12: Выполнение этюда головы с натуры на нейтральном фоне при боковом освещении.</p>	<p>12</p>	<p>1,2</p>
	<p>Практические занятия № 13: Выполнение этюда с натуры головы натурщицы на цветном фоне при естественном освещении.</p>	<p>12</p>	<p>1,2</p>
	<p>Самостоятельная работа при изучении темы 2.2: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Просмотр видеоматериала, учебных программ.</p>	<p>22</p>	

Тема 2.3. Живопись фигуры человека.	Содержание.	50+ 21	1,2
	Приемы построения фигуры человека с натуры. Определение пропорциональных отношений величин частей тела человека. Определение анатомических особенностей, и стандартных размеров в построении фигуры человека с натуры. Приемы уточнения пропорций средствами живописи на начальной стадии выполнения работы. Выявление характерных особенностей и черт лица и головы натурщика. Выбор позы, ракурса при выполнении творческих задач на поиск характера. Построение теней. Взаимосвязь головы, фигуры человека и фона в постановке. Определение цветовых отношений, передача пространства в живописной работе.	10	
	Практические занятия	40	
	Практические занятия № 14: Выполнение этюда с фигуры человека в сидящей позе на нейтральном фоне.	10	2
	Практические занятия № 15: Выполнение этюда с фигуры человека в сложном ракурсе на цветном фоне.	10	2
	Практические занятия № 16: Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере на фоне окна (фигура задрапирована или одета).	10	
	Практические занятия № 17: Тематическая постановка с фигурой в национальном костюме.	10	

	Экзаменационный просмотр		
	Самостоятельная работа при изучении темы 2.3: - Составление опорного конспекта по темам раздела. - Просмотр видеоматериала, учебных программ. - Подготовка к докладу по заданным темам. -Наброски по заданным темам	21	
	ИТОГО	379	

3. Условия реализации учебной дисциплины

2.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного мастерской «Живопись».

Оборудование учебного мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- натюрмортный фонд;
- объемные гипсовые детали.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. С. Е. Беляева, Е.А. Розанов. Спецрисунок и художественная графика, М., Академия, 2016
2. С. Е. Беляева. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., Академия, 2016
3. Ю. В. Погонина, С.И. Сергеев, И. А. Чумерина. Основы изобразительной грамоты. М., 2016

Дополнительная литература

1. Н. Роулинг. 750 сюжетов мирового искусства. М., 2013
2. Е.М. Евстватова. Искусство для всех. М., 2012

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ref.by/refs/41/8196/1.html>
2. <http://referatik.org/literatura/lekci/istoriya-mirovoy-i-otechestvennoy-kultury-konspekt-lekciy>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных занятий и контрольных работ, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
определять композиционное решение предметов рисунка	Оценка практического занятия №1-5 Экзамен
определять выразительные средства рисунка;	Оценка практического занятия №6-9 Экзамен
определять пропорции в рисунке	Оценка практического занятия №10-17 Экзамен
Знать:	
основные правила композиции;	-методическая деятельность; -практика живописной деятельности; -дискуссия. Экзамен
закономерности восприятия и построения формы;	-методическая деятельность; -практика живописной деятельности; -дискуссия. Экзамен
принципы построения композиции в цвете;	-методическая деятельность; -практика живописной деятельности; -дискуссия. Экзамен